



De arcaden van de vroegere vismijn bleven behouden.

Het commerciële gelijkvloers huisvest onder meer een fitnesszaak en een Argentakan-toor. De commerciële ruimte vult heel de zone tussen de gevel langs de Riemstraat en die langs de Kloosterstraat. De appartementen, op de verdiepingen, laten het binnengebied vrij. Ze kijken uit op een groendak, dat het hele binnengebied bedekt. Het is niet beloopbaar, maar wel gevarieerd. Naast lage beplanting telt het ook diverse bomen. De verschillen in plafondhoogte tussen nieuw en oud leidden tot niveauverschillen in het groendak. Die ving architect Tom Naeyaert op met vloeiende glooiingen. "Om dit dak vrij te houden hebben we de airco voor de fitness, de winkels en de kantoren in de kelders ondergebracht. De luchtverversingsgroepen van de appartementen bevinden zich op de hogere daken, waar ze het uitzicht niet storen." Deze buurt zag heel wat Antwerpse geschiedenis

TECHNISCHE FICHE

Opdrachtgever: NBI (Antwerpen)
 Ontwerp: Architectuurgroep Jo Peeters, projectarchitect Tom Naeyaert (Antwerpen)
 Studies stabiliteit: Jan Meijer (Wilrijk)
 Hoofdaannemer: M & M Ilegems (Antwerpen)
 Leverancier aluminiumprofielen: Sprangers (Hoogstraten)
 Plaatsing buitenschrijnwerk: KACConstruct (Malle)
 Berlinerwandensecanspelenwand: VCR (Beringen)
 Start werken: januari 2007
 Eindoplevering: voorjaar 2009

Zuidpool ligt onder een groendak

Tekst en foto's: Koen Mortelmans

De Zuidpool ligt niet alleen op Antarctica, maar ook in de Antwerpse wijk Zuid. Het is een commercieel en appartementencomplex, een mix van nieuwbouw en renovatie.

passeren. De machtige Sint-Michielsabdij, het Zuidkasteel van de beruchte hertog van Alva, de Zuiderdokken, cinema Zuidpool - in zijn bloeitijd de grootste bioscoopzaal van Antwerpen - ... ze zijn allemaal verdwenen. Waar wel wat van overblijft, is de vismijn. Die kende zijn grootste bloeitijd tijdens de late negentiende en de twintigste eeuw. "Een laagbouw, met typische arcaden langs de straatkant," vertelt Tom Naeyaert. "Ze zijn niet beschermd, maar bevinden zich wel in een cultuurhistorisch waardevolle zone. Monumenten en landschappen drong aan op hun behoud." Op die arcaden na bestaat het hele project langs de Riemstraat uit nieuwbouw. "Daarmee hebben we wel harmonie gebracht in het gevelritme, want de vismijn was veel lager dan zijn buurgebouwen." Boven die rondbogen bevinden zich nu vier verdiepingen. Samen met de

vijf verdiepingen langs de Kloosterstraat is dit goed voor veertig appartementen met wisselende omvang (55 tot 280 m²). De baksteenconstructie ontving een nieuwe pleisterlaag. "Het zwevende volume erboven gaven we dezelfde behandeling, zodat het nu stralend wit is. We hebben de arduinen plint en de zandstenen kraag en sierlijsten van de bogen opgefrist. Ze leggen eigen accenten, maar de abstracte ritmiek overheerst duidelijk het eindbeeld. Dit uit zich nog meer in de achtergevel, een streng geordend spel van glas en zwarte lijnen."

Op de plaats van de vroegere cinema langs de Kloosterstraat staat nu een nieuwbouw met donkerbruin gevelparement met opvallend strakke zwarte erkers. Het bestaande flatgebouw ernaast kreeg een isolerende witte gevelpleister en twee extra verdiepingen. ■

Het nieuwe schrijnwerk bestaat uit SP50- en SD50-profielen van Sprangers.

